

VOYAGE DES LATINISTES EN CAMPANIE



DU 2 AU 6 FÉVRIER 2020

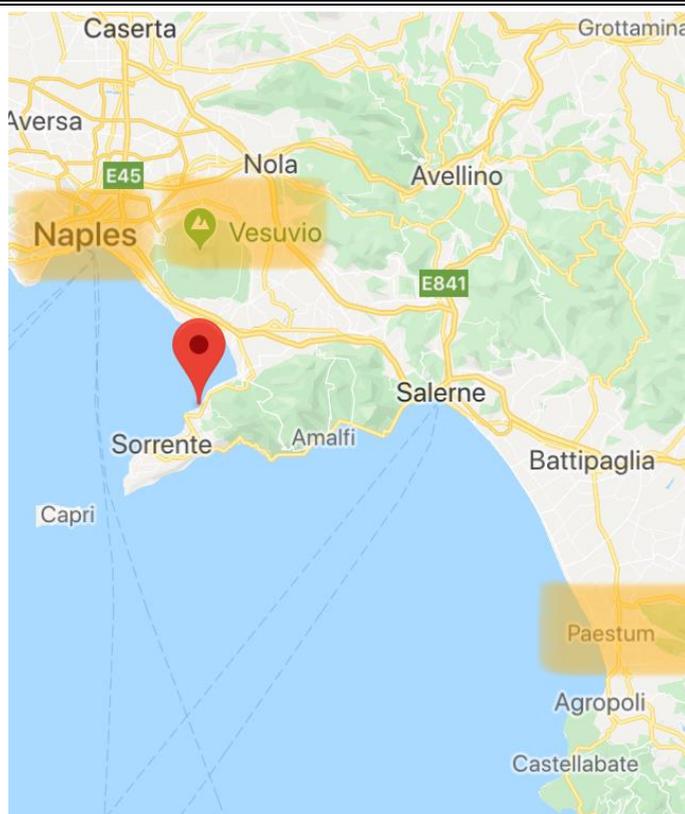
Nom :

Prénom :

Classe :

PROGRAMME DES VISITES

<p>JOUR 1</p> <p>Dimanche 2 février</p>	<p>Départ de Montoire à 11h30. Transfert à l'aéroport d'Orly. Décollage à 17h15 – Atterrissage à 19h30. Transfert vers l'hôtel, installation puis dîner (vers 21h30).</p>
<p>JOUR 2</p> <p>Lundi 3 février</p>	<p>Matin : montée au Vésuve. Après-midi : visite guidée d'Herculanum.</p>
<p>JOUR 3</p> <p>Mardi 4 février</p>	<p>Matin : visite d'une fabrique de mozzarella puis d'un élevage de bufflonnes (avec un accompagnateur francophone). Après-midi : visite du site de Paestum, célèbre pour ses temples grecs, et musée archéologique.</p>
<p>JOUR 4</p> <p>Mercredi 5 février</p>	<p>Matin : visite de la villa d'Oplontis puis Pompéi. Après-midi : poursuite de la visite.</p>
<p>JOUR 5</p> <p>Jeudi 6 février</p>	<p>Matin : départ de l'hôtel. Visite guidée du centre historique de Naples Déjeuner (menu pizza) Après-midi : visite guidée du musée archéologique de Naples. Transfert à l'aéroport. Décollage à 19h55 – Atterrissage à 22h20 (dîner pris dans l'avion). Transfert vers Montoire. Arrivée prévue vers 2h30.</p>



RÉPARTITION PAR GROUPES

Mme Denéchère

- Bourgeois Lucas
- Boyère Emilien
- Desneux Lohaven
- Gatellet Pauline
- Letor Nora
- Ohrel Lilas
- Radé Marcelline
- Saïdi Loris
- Sankharé Léona
- Treuil Loggan

Mme Le Lu

- Bourdier Estelle
- Brigault Élise
- Caminade Amélia
- Cugnet Enzo
- Delahaye Evan
- Leclerc Ambre
- Mahasolo-Lebourhis Jules
- Martin-Félard Victor
- Roussineau Lola
- Vivet Ange

Mme Rofé

- Bougelot Marguerite
- Brazilier Margot
- Breton Thibault
- Doutresoulles Léa
- Gâtineau Clarisse
- Marger Benjamin
- Monteiro Antoine
- Morin Xavier
- Renaudin-Benoit Tom
- Repousseau Lylou

M. Vivet

- Birollaud Tahina
- Bourdier Clotilde
- Chambris Bastien
- Chorlet Maëlys
- Fornet Alexis
- Marger Rachel
- Morand Marie
- Ravart Élise
- Tompa Lilou

M. Calmet

- Beaumatin Antoine
- Cabart Camille
- Forgeard Alicia
- Gathercole Jimmy
- Goizet Mathieu
- Laurent Noam
- Mellinger Faustine
- Penneroux-Rabier Jonathan
- Rogier Élixa
- Tournon Alycia



En route pour l'aéroport !

LA CAMPANIE

I- Les régions italiennes

L'Italie est un pays subdivisé en **vingt régions**. Nous nous rendons dans l'une d'entre elles, la **Campanie** (en rose sur la carte).

L'Italie est un pays récent à l'histoire ancienne : son unification se produit progressivement entre 1859 et 1870. Avant 1859, à l'époque où la France était depuis fort longtemps un pays, la péninsule italienne se répartissait entre **huit états différents**, dont un sous la domination de l'Empire d'Autriche-Hongrie. La ville de Nice était alors italienne, de même que la Savoie.

En 1871, il n'y avait plus qu'un seul royaume d'Italie. De nos jours, différents dialectes continuent de cohabiter sur le territoire et des différences culturelles existent, notamment entre **l'Italie du Nord**, plus riche et plus industrialisée, et **l'Italie du Sud**, plus pauvre et plus agricole.



L'Italie avant 1860

QUELQUES MOTS D'ITALIEN

Comme le français, l'italien est une **langue latine**. Voici quelques mots et expressions qui pourront vous être utiles. Essayez de repérer l'étymologie de quelques-uns d'entre eux !

Les voyelles se lisent comme en latin. Pour les consonnes, le « c » se dit « k » devant « a », « o » et « u » ; le « ch » se lit « k » ; le « g » devant « e » et « i » se prononce « dj » ; « gli » se dit « lyi » ; le « qu » se dit comme en latin ; le « z » se prononce généralement « dz ».

Les mots de politesse :

Bonjour : **Buongiorno**

Bonsoir : **Buonaserata**

Au revoir : **Arrivederci**

S'il vous plaît : **Per favore**

Excusez-moi/ Pardon : **Scusi/Perdona**

Merci : **Grazie**

De rien : **Prego**

Madame : **Signora**

Monsieur : **Signore**

Les mots pratiques :

Oui/non : **Si/No**

Assez : **Basta**

Beaucoup : **Molto**

Plus : **Più**

Moins : **Meno**

Cher : **Caro**

Combien ça coûte ? : **Quanto costa ?**

Grand : **Grande**

Petit : **Piccolo**

Où est ? : **Dov'è ?**

Au secours !

Je ne comprends pas : **Non capisco.**

Parlez-vous français/anglais ? : **Parla francese/inglese ?**

Je suis Français(e) : **Sono francese**

Je voudrais : **Vorrei**

Où sont les toilettes ? : **Dove sono i gabinetti ?**

Les mots que vous avez appris :

LE VÉSUVÉ ET SON CONTEXTE GÉOLOGIQUE

I- Étude d'un témoignage historique de l'éruption

Le Vésuve est un volcan tristement célèbre pour avoir causé la destruction de Pompéi et Herculaneum en l'an 79 après J.-C. Son éruption a marqué les mémoires et a notamment été retranscrite par **PLINE LE JEUNE**, écrivain et homme politique romain, dans une lettre à son ami, l'historien TACITE.

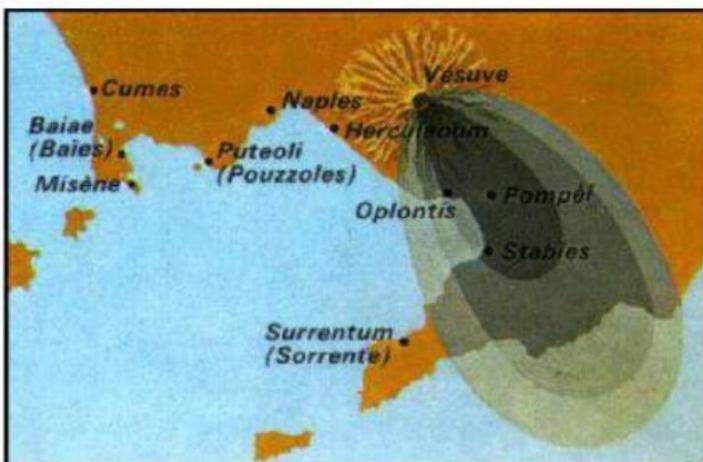
« Mon oncle [Pline l'Ancien, le scientifique] était à Misène où il commandait la flotte. Le 24 octobre vers midi, ma mère l'avertit qu'il paraissait un nuage d'une grandeur et d'une figure extraordinaire ... il était difficile de discerner de quelle montagne ce nuage sortait. Sa figure approchait celle d'un arbre et d'un pin [parasol] plus que d'aucune autre. On le voyait se dilater et se répandre. Il paraissait tantôt blanc, tantôt noirâtre et tantôt de diverses couleurs ... en même temps, la cendre commençait à retomber sur nous. Je tourne la tête et j'aperçois une épaisse fumée qui nous suivait en se répandant sur la terre comme un torrent.

- Quittons la route, dis-je à ma mère, tant que nous voyons encore, de peur d'être renversés et écrasés dans les ténèbres par la foule de nos compagnons.

À peine étions-nous écartés, qu'elles augmentèrent de telle sorte qu'on eut cru être, non pas dans une de ces nuits noires et sans lune, mais dans une chambre dont toutes les lumières auraient été éteintes... Bientôt parut une lueur qui nous annonçait, non pas le retour du jour, mais l'approche du feu qui nous menaçait. Il s'arrêta pourtant loin de nous. L'obscurité revint et la cendre se remit à tomber plus épaisse et plus lourde..."

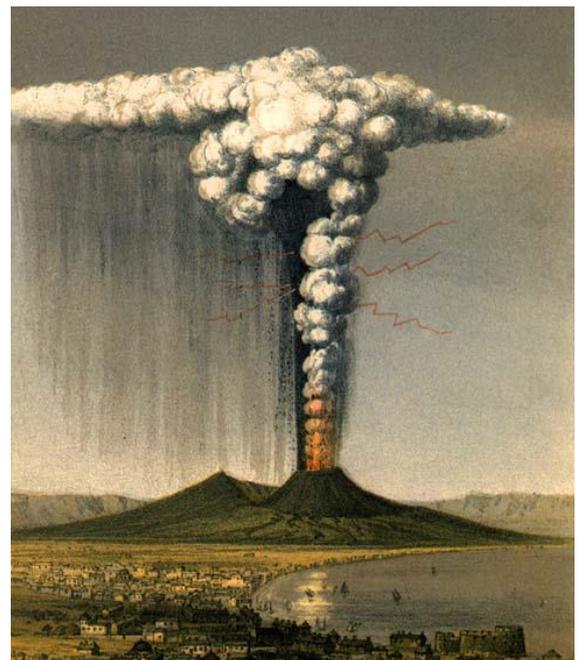
Cet extrait montre qu'il n'était pas facile de déterminer le volcan qui est à l'origine de la destruction.

Menons donc l'enquête pour savoir si le Vésuve est bien le volcan destructeur que tout le monde pense et pour déterminer les véritables causes et conséquences de cette catastrophe.



Carte représentant l'étendue de l'éruption du 24 août 79

Éruption du Vésuve en octobre 1822, vue de Naples. L'éruption plinienne du Vésuve en 79 lui a peut-être ressemblé.



Répondez aux questions suivantes par des phrases, à l'aide des documents précédents.

1) Quelles sont les deux villes principales que le Vésuve est accusé d'avoir détruites ?

2) Quel scientifique de l'époque a vécu l'éruption ?

3) Quel écrivain de l'époque a raconté l'éruption ?

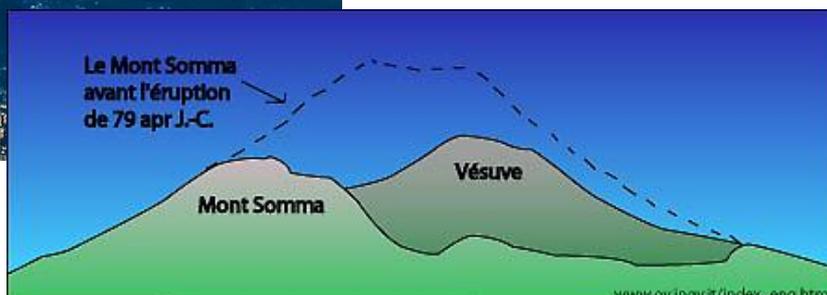
4) Pourquoi le spectateur n'est-il pas sûr que le Vésuve soit à l'origine de la catastrophe ?

II- Recherche du volcan à l'origine de la catastrophe de l'an 79

Indice 1 :

L'étude plus poussée de la forme du Vésuve permet de découvrir que ce volcan n'est pas unique. La structure possède en effet deux sommets. **L'ensemble de l'édifice est en fait appelé Somma-Vésuve.** Ce volcan, qui totalise une superficie de 480 km² à sa base, pour un diamètre d'environ 11km, est composé de **deux appareils volcaniques emboîtés**, le Somma et le Vésuve (le plus haut des deux).

Il est difficile de distinguer la fin de l'activité du Somma du début de l'activité du Vésuve. On sait simplement que la célèbre éruption de Pompéi a été produite par le Mont Somma et que le Vésuve proprement dit ne s'est formé qu'après. On sait aussi que, si les deux édifices de ce volcan se sont formés à des époques différentes, ils ont un même réservoir magmatique.



Indice 2 : Décrire un échantillon de roche :

Pour décrire un échantillon, vous devez observer et noter les éléments suivants :

- Couleur

- Dureté :

- Roche friable (s'effrite sous la pression des doigts)
- Roche solide (dure, ne s'effrite pas)
- Roche meuble (comme du sable, passe entre les doigts).

- **Texture** : la texture des roches varie en fonction de la présence ou non de minéraux (cristaux) et de leur disposition dans la roche :

- Texture grenue (nombreux minéraux assez gros).
- Texture porphyroïde (quelques gros minéraux et de nombreux petits minéraux).
- Texture microgrenue (nombreux petits minéraux).
- Texture vitreuse (quasiment pas de minéraux, voire aucun minéral).
- Texture vacuolaire (bulles d'air, trous dans la roche).

- **Cristallisation** : en fonction du temps de refroidissement des roches magmatiques, des minéraux (cristaux) ont le temps ou non de se former :

- Cristallisation lente (présence de gros minéraux, ayant eu le temps de se former).
- Cristallisation rapide (présence de petits minéraux, n'ayant pas eu le temps de se former).
- Pas de cristallisation.

Lors d'une éruption, le **magma** arrive en surface. On distingue des **matériaux fluides** plus ou moins liquides : **les laves**, qui en se refroidissant, forment des roches volcaniques, et des **matériaux solides projetés** et solidifiés dans l'air.

Voici quelques exemples de roches pouvant être retrouvées près d'un volcan :

- Les **cendres** ayant un diamètre allant de quelques millimètres à quelques centimètres. Elles ne flottent pas et sont de couleur sombre (rouge / noir).
- Les **scories**, d'un diamètre d'une dizaine de cm avec une surface irrégulière. De couleur foncée.
- Les **pierres ponce**, présentant beaucoup de trous, très légères, de couleur claire.
- La **phonolite**, roche constituée de petits cristaux en bâtonnets orientés dans une même direction. De couleur assez foncée : grise à verdâtre. Bord assez régulier. Cette roche est caractérisée par un son aigu quand on frappe dessus avec un marteau.
- La **téphrite**, roche présentant généralement des cristaux bien visibles. De couleur plutôt foncée.
- La **trachyte**, roche présentant le plus souvent de petits cristaux, et même parfois des cristaux plus gros. De couleur assez claire : blanc à gris verdâtre.





←
Vue de l'intérieur du cratère du Vésuve. Les couches successives valent au volcan son classement parmi les strato-volcans.

À l'aide des différents documents, de vos connaissances (4ème, 3ème) et de vos observations, répondez aux questions suivantes :

1) Décrire une ou plusieurs roches magmatiques présentes sur les flancs du volcan.

Nom de la roche			
Couleur			
Dureté			
Cristallisation			
Texture			

2) Qu'est-ce qui montre que le Vésuve est un volcan ?

3) A quel type de volcan le Vésuve appartient-il ? Justifiez votre réponse.

4) Donnez un synonyme d'éruption plinienne :

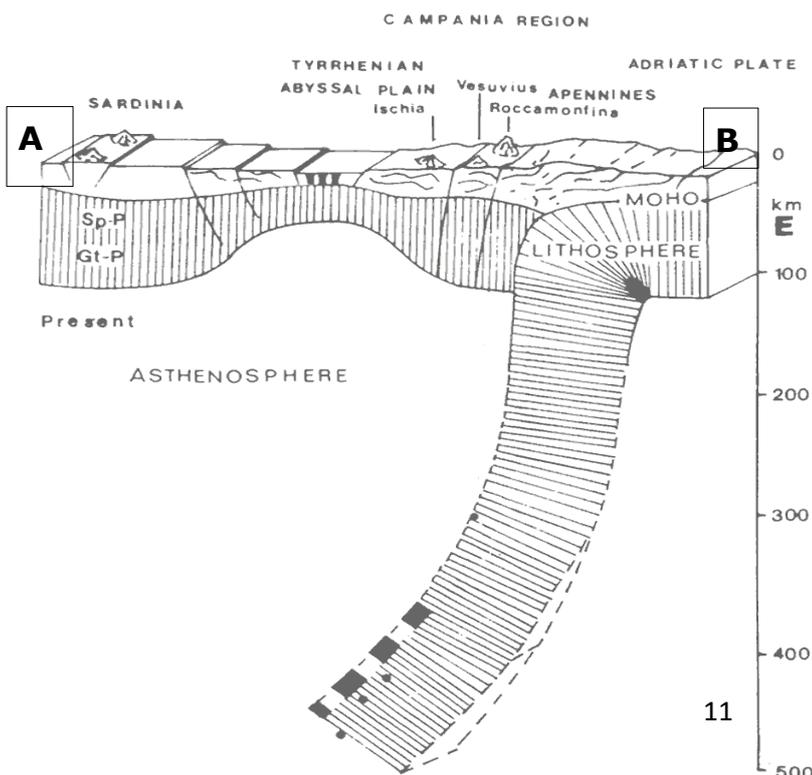
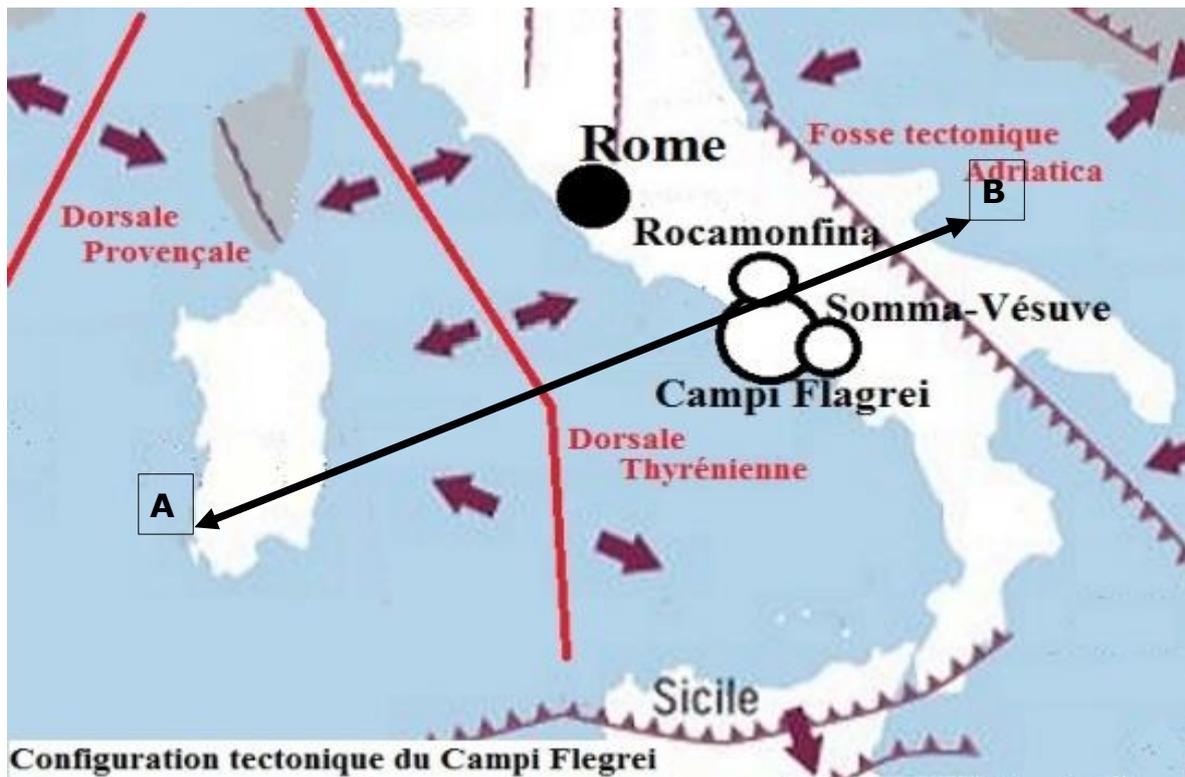
5) A quoi le pin parasol dont parle Pline fait-il référence ?

10) Quel volcan a réellement détruit Pompéi et Herculanium en entrant en éruption en l'an 79 ?

III- Le contexte tectonique : les causes de la naissance du Vésuve

La tectonique de cette région de la Méditerranée (Vésuve et les volcans des Champs Phlégréens de la région de Pouzzoles) est terriblement complexe.

On trouve, en effet, une **zone de divergence** en mer Tyrrhénienne, associée à la **collision** et la **subduction** des plaques tectoniques africaine (adriatique) et eurasienne, à l'est de l'Italie ; la première plaque, plus dense, plonge profondément sous la seconde. Les matériaux du manteau terrestre s'hydratent et fondent, formant le magma. Celui-ci, moins dense que les roches solides environnantes, remonte à travers les couches les plus fragiles de la surface terrestre, et finit par former le volcan.



N.B. : Les conceptions de la nature ont bien évolué. Les Anciens expliquaient les faits naturels par des mythes et non par la science. Ainsi, le Vésuve aurait été créé par Héphaïstos, dieu du feu, des forges et des volcans, qui aurait recouvert le géant Mimas et ses frères (les fils que Gaïa, la terre, avait engendrés du sang jaillissant des organes génitaux tranchés d'Ouranos) d'une épaisse couche de métal en fusion pour former le Somma-Vésuve.

Le Vésuve était également associé, par les Grecs et les Romains, au héros Hercule, d'où le nom de la cité d'Herculanum.

← Coupe de la zone délimitée par la flèche.

IV- L'ascension du Mont Vésuve

Notez ici vos impressions et remarques sur cette ascension. Qu'avez-vous appris ? Qu'est-ce qui vous a étonné(e), frappé(e), marqué(e) ?

V- Le témoignage complet de Pline le Jeune

De Pline le Jeune à Tacite

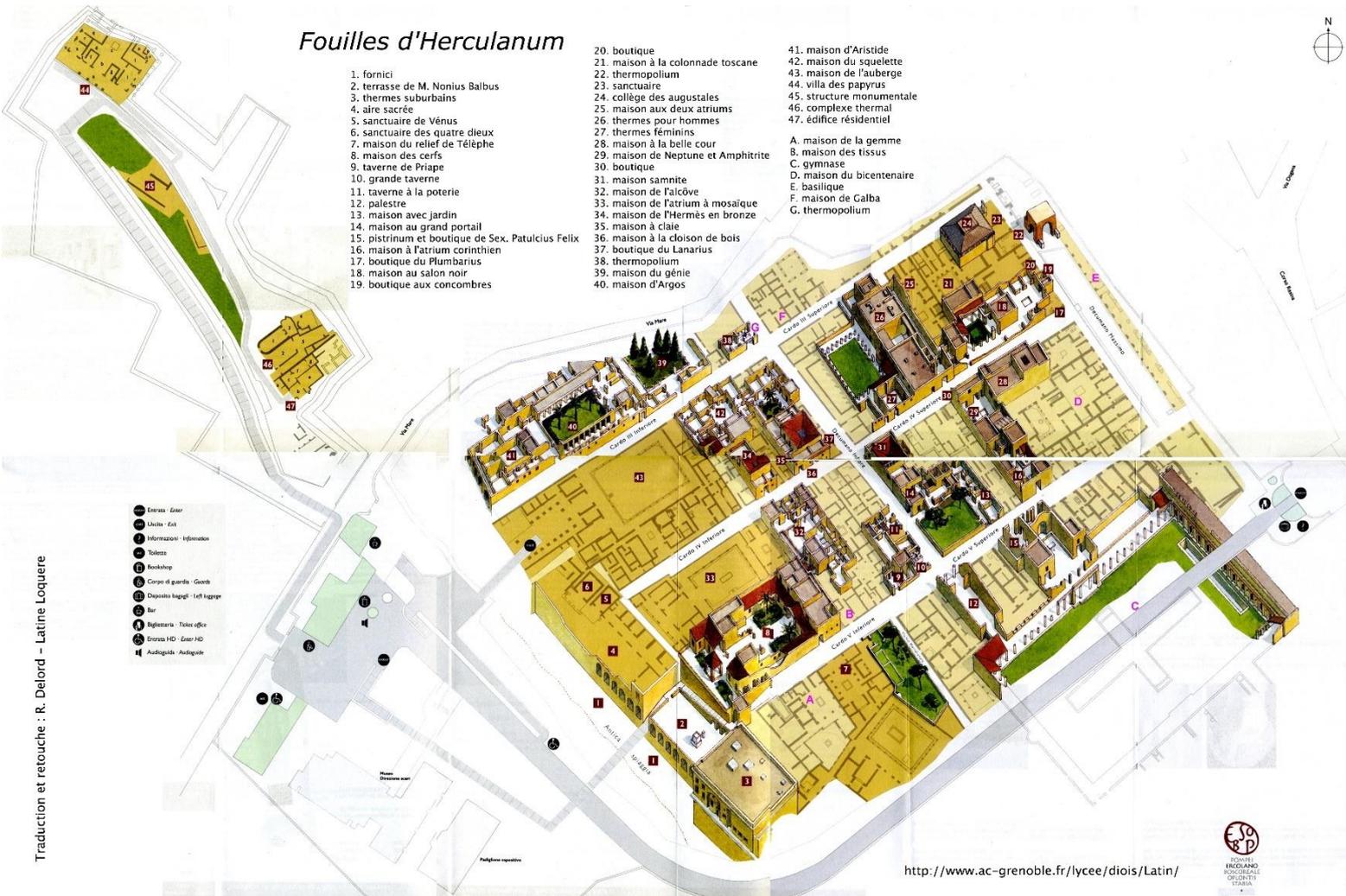
Après que mon oncle fut parti, je continuai l'étude qui m'avait empêché de le suivre. Je pris le bain, je soupai, je me couchai et dormis peu, et d'un sommeil fort interrompu. Pendant plusieurs jours, un tremblement de terre s'était fait sentir, et nous avait d'autant moins étonnés, que les bourgades et même les villes de la Campanie y sont fort sujettes. Il redoubla pendant cette nuit avec tant de violence, qu'on eût dit que tout était non pas agité, mais renversé ! Il était déjà sept heures du matin, et il ne paraissait encore qu'une lumière faible, comme une espèce de crépuscule. Alors les bâtiments furent ébranlés par de si fortes secousses qu'il n'y eut plus de sûreté à demeurer dans un lieu à la vérité découvert, mais fort étroit. Nous prenons le parti de quitter la ville ; le peuple épouvanté nous suit en foule, nous presse, nous pousse ; et, ce qui dans sa frayeur tient lieu de prudence, chacun ne croit rien de plus sûr que ce qu'il voit faire aux autres. Après que nous fûmes sortis de la ville, nous nous arrêtâmes ; et là, nouveaux prodiges, nouvelles frayeurs. Les voitures que nous avions emmenées avec nous étaient à tout moment si agitées, quoique en pleine campagne, qu'on ne pouvait, même en les appuyant avec de grosses pierres, les arrêter en place. La mer semblait se renverser sur elle-même, et être comme chassée du rivage par l'ébranlement de la terre. Le rivage en effet était devenu plus spacieux et se trouvait rempli de différents poissons demeurés à sec sur le sable. À l'opposé, une nuée noire et horrible, crevée par des feux qui s'élançaient en serpentant, s'ouvrait et laissait échapper de longues fusées semblables à des éclairs, mais qui étaient beaucoup plus grandes... La cendre commençait à tomber sur nous quoique en petite quantité. Je tourne la tête, et j'aperçois derrière nous une épaisse fumée qui nous suivait, en se répandant sur la terre comme un torrent. Pendant que nous y voyons encore, quittons le grand chemin, dis-je à ma mère, de peur qu'en le suivant la foule de ceux qui marchent sur nos pas ne nous étouffe dans les ténèbres. À peine étions-nous écartés qu'elles augmentèrent de telle sorte qu'on eût cru être, non pas dans une de ces nuits noires et sans lune, mais dans une chambre où toutes les lumières auraient été éteintes... Il parut une lueur qui nous annonçait non le retour du jour, mais l'approche du feu qui nous menaçait ; il s'arrêta pourtant loin de nous. L'obscurité revient, et la pluie de cendres recommence et plus forte et plus épaisse. Nous étions réduits à nous lever de temps en temps pour secouer nos habits, et sans cela elle nous eût accablés et engloutis... Enfin, cette épaisse et noire vapeur se dissipa peu à peu et se perdit tout à fait comme une fumée ou comme un nuage. Bientôt après parut le jour, et le soleil même, jaunâtre pourtant, et tel qu'il a coutume de luire dans une éclipse. Tout se montrait changé à nos yeux encore troublés ; et nous ne trouvions rien qui ne fût caché sous des monceaux de cendre, comme sous la neige.

HERCULANUM

Selon la légende, et comme son nom l'indique, la cité d'Herculanum aurait été fondée par _____ . La beauté de lieu explique que ce site ait été choisi par de riches patriciens comme lieu de villégiature. L'éruption du Vésuve a enseveli la ville. Une partie a été mise à jour, mais la majorité du site se trouve sous la ville actuelle. Nous verrons au Musée archéologique de Naples certaines pièces, comme des statues en bronze, provenant d'Herculanum. Les pièces de bois carbonisées des **habitations n'ont pas été pulvérisées** comme à Pompéi, ce qui donne à voir un témoignage remarquable de ce qu'était **la vie quotidienne et l'habitat** d'un Romain du 1^{er} siècle après J.-C.

1) Rappelez ce que sont des patriciens :

2) Qu'est-ce qu'un lieu de villégiature ?



La ville romaine

- 1) Comment nommait-on l'axe nord-sud et l'axe est-ouest qui organisaient la plupart des villes romaines ?

- 2) À quoi les arcades situées sur la plage servaient-elles ? Qu'y a-t-on retrouvé ?

- 3) Citez quelques bâtiments publics que vous avez découverts à Herculanium :

La maison romaine

- 4) Expliquez ce que sont :

- Le vestibule :

- Les *tabernae* :

- L'*atrium* :

- L'*impluvium* et le *compluvium* :

- Un péristyle :

- Le *triclinium* :

VISITE DE LA FROMAGERIE *LA FATTORIA*

La mozzarella est un produit emblématique de la gastronomie campanienne. Nous visiterons d'abord une fromagerie, puis un élevage de bufflonnes situé à dix kilomètres de là.

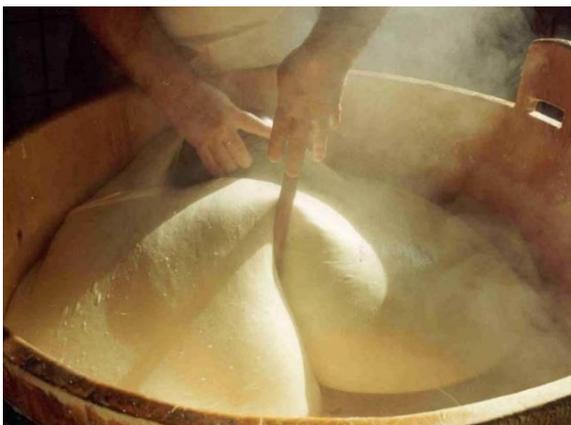


- 1) Quel animal produit le lait à partir duquel on fabrique la *mozzarella di Bufala Campana* ?

- 2) D'où vient le nom de « mozzarella » ?

- 3) Que retenez-vous de votre visite ?

- 4) Avez-vous eu l'occasion de découvrir d'autres spécialités locales durant votre séjour ?

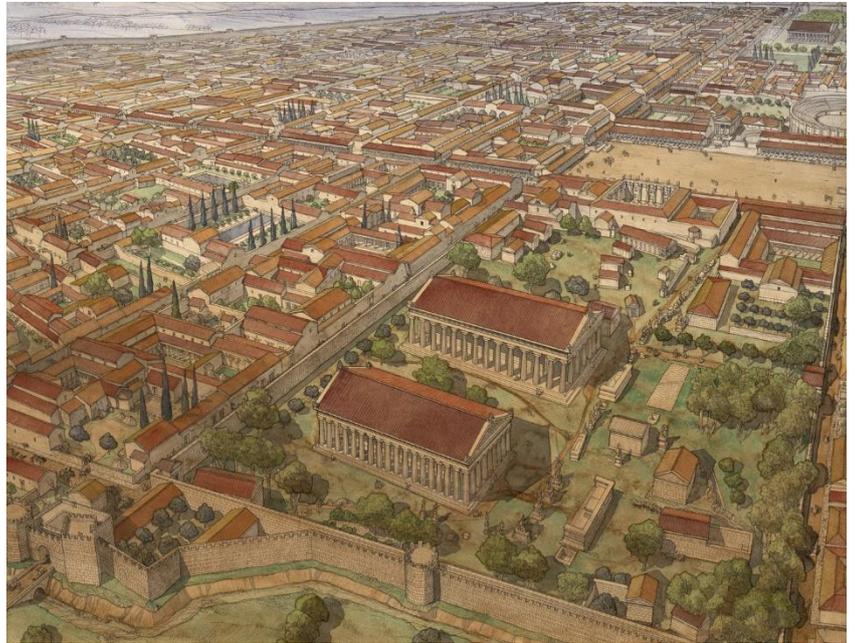


PAESTUM

Paestum ou Poseidonia

A l'origine, **Paestum** s'appelait **Poseidonia**. Il s'agissait d'une **colonie grecque**, fondée vers -600 et conquise, en -273, par les Romains qui lui donnèrent le nom de Paestum.

Fondée par des habitants de Sybaris (ville grecque du sud de l'Italie), Poseidonia fut une cité prospère. Vers 420-410, les **Lucaniens** (peuple de la région) prirent le pouvoir. C'est de cette période, également prospère, que datent les « **tombes à chambre** » retrouvées sur le site. Devenue colonie de droit romain, la cité demeura fidèle à Rome durant la Deuxième Guerre Punique. Elle connut un déclin entre les IV^e et VII^e siècles, probablement à cause d'épidémies de paludisme. Le lieu fut peu à peu abandonné, puis oublié. Il fut redécouvert vers 1750 lors de travaux de construction d'une route.



1) Rappelez ce qu'était la Grande Grèce.

2) Qu'appelle-t-on « guerres puniques » ?

3) En quoi peut-il sembler important que Paestum soit restée fidèle à Rome durant la Deuxième Guerre Punique ?

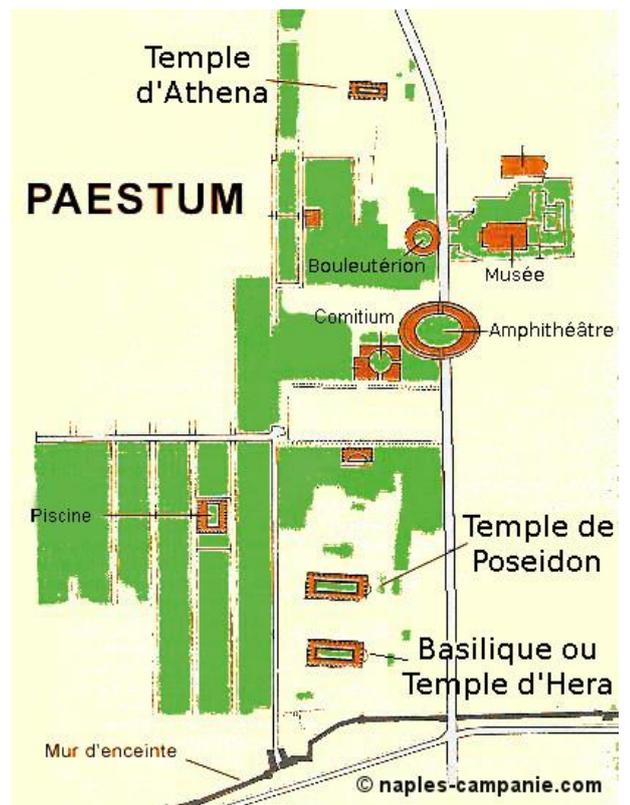
4) Quel nom de dieu retrouvez-vous dans le premier nom de la ville ? Il est à noter que le dieu protecteur de Poseidonia était, en réalité, Zeus.

Visite du site archéologique

Tous les vestiges ne datent **pas de la même époque** : certains édifices furent bâtis durant la période grecque, d'autres vinrent s'ajouter plus tard, comme les bâtiments romains.

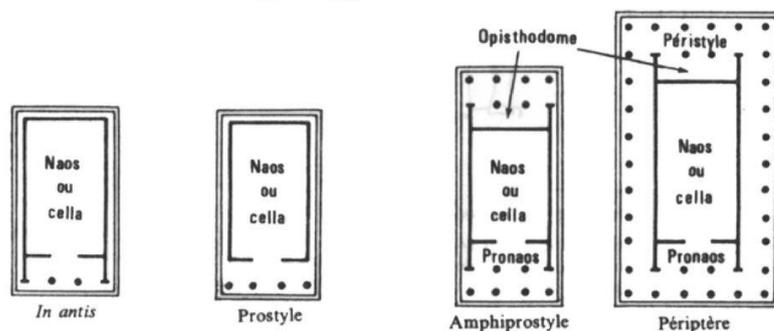
Les temples grecs :

- Le **temple d'Héra** (autrefois appelé Basilique), sœur et épouse du dieu _____. Les archéologues ont d'abord pris cet édifice pour un bâtiment public, une basilique, à usage de tribunal ou de réunions publiques.
- Le **temple de Poséidon**, en réalité temple consacré à Zeus ou Apollon.
- Le **temple d'Athéna** (autrefois appelé temple de Cérès).
- Un **hérôon**, petit temple souterrain, était consacré au fondateur de la cité.



- 1) Rappelez qui étaient les dieux et déesses : Zeus, Apollon, Athéna, Cérès, Héra, Poséidon. Indiquez leur nom latin.

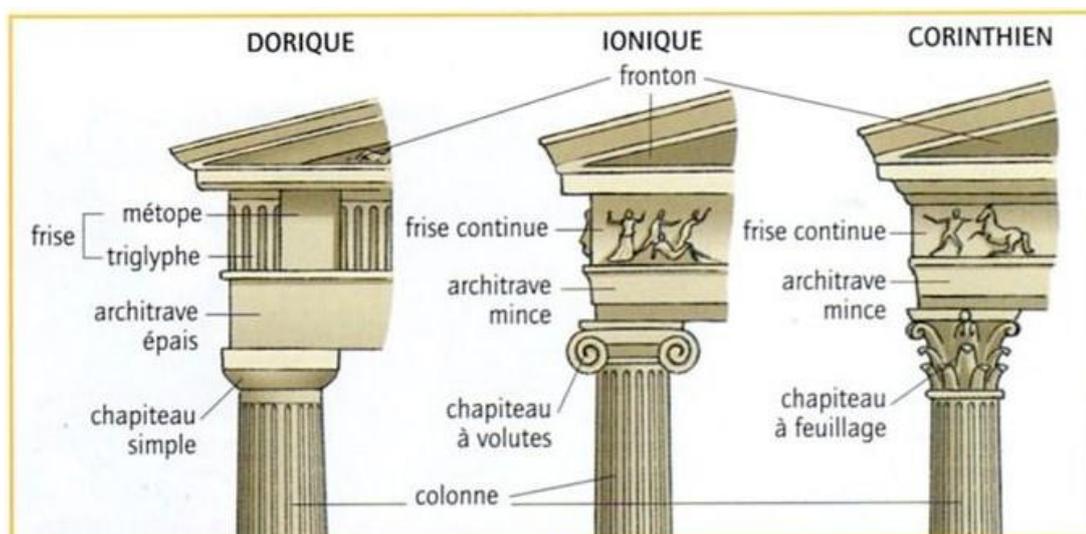
Le Plan du temple grec



Le plan des temples grecs est majoritairement **rectangulaire**. Il peut varier selon la dimension du bâtiment, mais a **des caractéristiques fondamentales semblables**: on accède au temple par un **portique avec des colonnes**. L'intérieur du temple est subdivisé en deux salles d'importance inégale: le **vestibule (ou le pronaos)**, et la **cella (ou naos)**, qui abrite la statue de la divinité.

Les temples sont construits selon un style qui évolue selon les périodes. On appelle ces styles des ordres ; les trois principaux, dans l'ordre chronologique, sont l'ordre _____, l'ordre _____ et l'ordre _____.

Les temples que nous observons à Paestum sont très anciens. Ils appartiennent à l'ordre _____.



Le gymnasium

Il s'agissait probablement d'un sanctuaire abritant une piscine dans laquelle on immergeait la statue de la divinité avant de l'exposer, lors de rites religieux. Au 1^{er} siècle, la piscine fut comblée pour accueillir le gymnase, lieu d'exercice physique¹.

Le forum et l'amphithéâtre

D'époque romaine, le forum était entouré d'un portique, d'un marché couvert (*macellum*), et du *comitium* (où avaient lieu les élections des magistrats). Le *bouleutérion*, d'époque grecque, est le lieu où se réunissaient les magistrats de la ville grecque. L'amphithéâtre romain est coupé en deux par la route.

2) Qu'est-ce qu'un amphithéâtre ?

Visite du musée

Les pièces les plus célèbres sont :

- Les **métopes**, ensemble de bas-reliefs (sculptures) du VI^e siècle, représentant des épisodes de la vie d'Héraclès et de la Guerre de Troie.
- La **tombe du plongeur**, ensemble de fresques qui décoraient une tombe.

¹ Inutile, donc, de prévoir les maillots de bain...

LA VILLA D'OPLONTIS

Comme Herculanium et Pompéi, Oplontis fut détruite par l'éruption du Vésuve en 79. Les fouilles ont mis à jour quelques vestiges d'un quartier d'habitation et une **vaste demeure**, dite villa de **Poppée**, du nom de l'épouse de Néron, à qui elle aurait pu appartenir.

1) Qui était Néron ?

Dire que cette villa est vaste n'est pas exagérer : elle comporte **une centaine de pièces**, une quinzaine d'ailes desservant les différents quartiers et une gigantesque piscine... Les différentes parties de la villa sont reliées par des portiques. Les **fresques** qui décorent les murs sont le reflet d'une **vie luxueuse et raffinée**. Cette démesure et cette richesse, entre autres, ont contribué à conforter l'hypothèse d'un ou d'une propriétaire proche du milieu impérial.

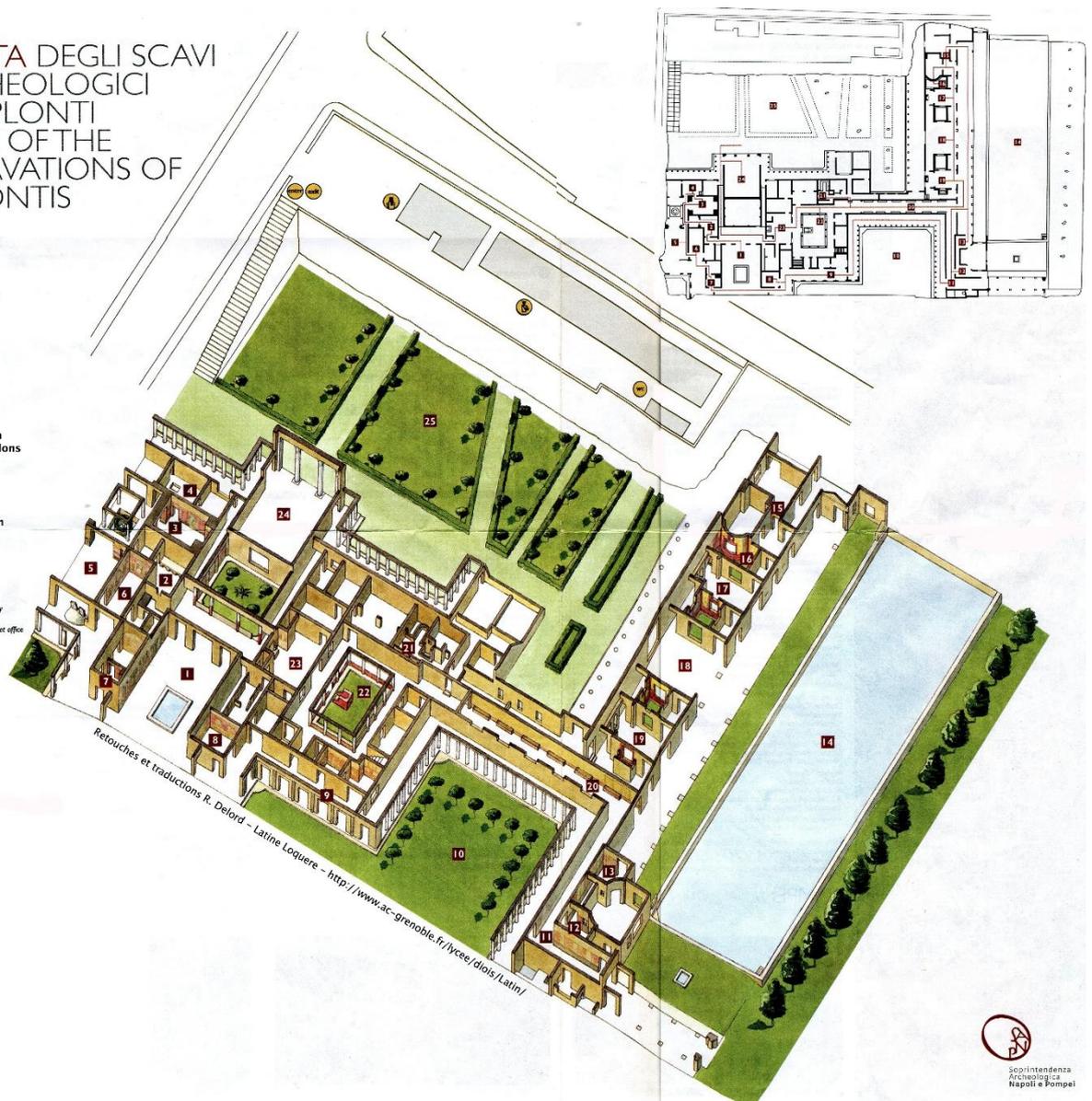
2) Qu'est-ce qu'un portique ?

PIANTA DEGLI SCAVI ARCHEOLOGICI DI OPLONTI PLAN OF THE EXCAVATIONS OF OPLONTIS

LEGENDE

1. Atrium
2. Cuisine
3. Caldarium
4. Tepidarium
5. Salon
6. Triclinium
7. Cubiculum
8. Salon
9. Arcade
10. Péristyle
11. Corridor
12. Salon
13. Salon
14. Piscine
15. Ospitalia
16. Viridarium
- 17-18-19. Salons
20. Corridor
21. Latrines
22. Péristyle
23. Laraire
24. Salon
25. Viridarium

- 👤 Entrata - Enter
- 👤 Uscita - Exit
- 🚻 Toilettes
- 👮 Vigilanza - Security
- 🎫 Biglietteria - Ticket office



La villa était certainement en travaux au moment de l'éruption volcanique, raison pour laquelle on n'y a pas retrouvé de mobilier.

À ne pas manquer :

- Les jeux de perspective (et les trompe-l'œil)
- La beauté des fresques
- la cuisine (avec four et évier)
- les latrines (avec un système de chasse d'eau)



3) Quel oiseau est tout particulièrement représenté dans les décors ?

POMPÉI

I- Une ville ancienne

L'histoire de Pompéi à ses origines rejoint celle de la région. Fondée probablement par les **Osques** vers le VIIe ou VIe siècle avant J.-C., la cité tira profit de sa situation favorable : se développant sur un plateau de lave à trente mètres au-dessus du niveau de la mer, elle bénéficiait d'une **position défensive** efficace ; sa proximité de **voies de communication** (fleuve et mer) et un arrière-pays fertile lui assuraient une certaine **prospérité**.

A cette époque, les **Grecs** (au sud) et les **Étrusques** (au nord) se disputaient le contrôle de la région. Pompéi connut ensuite l'influence **samnite**, puis la domination de Rome. Durant les guerres puniques, Pompéi demeura loyale à Rome et obtint, par la suite, le statut privilégié de « ville alliée ». La ville put ainsi conserver certaines de ses institutions, sa langue (l'osque et le latin coexistent), une certaine autonomie.

En -62, un violent **séisme** endommagea fortement Pompéi. En -79, elle fut ensevelie par l'**éruption** du Vésuve qui la figea, pour l'éternité, dans son aspect et son caractère **de ville romaine à l'époque de l'Empire romain**.

Quelques jours après la catastrophe, une commission impériale arriva sur les lieux pour évaluer les dégâts et tenter de récupérer ce qui pouvait l'être. En 80, l'empereur se rendit sur place et décida qu'il serait vain de tâcher de redonner vie à cette ville entièrement disparue. Et de Pompéi, il ne resta plus que le souvenir d'une catastrophe, illustrant la précarité de la vie humaine. La population de Pompéi était estimée à 10000 habitants ; les restes d'un millier de victimes ont été retrouvés.

- 1) Citez des noms de peuples qui eurent une influence sur la région.

II- Les fouilles archéologiques

Redécouverte de la ville

Si les pilleurs avaient bien tenté de se servir sur le site, l'ampleur et la difficulté de la tâche durent les décourager. À partir du XVIe siècle, à l'occasion de travaux, on tomba par hasard sur des vestiges de Pompéi. En 1748, Charles de Bourbon ordonna d'effectuer les premières fouilles officielles. Celles-ci se poursuivirent, avec des interruptions, durant les siècles suivants. Peu à peu, les archéologues comprirent la nécessité de protéger les découvertes et d'en effectuer un relevé précis. Il y a peu, le site se dégradait et était en danger. Depuis 2013, un vaste programme de réhabilitation est financé par l'Union Européenne.

À la fin du XIXe siècle, on eut l'idée de conserver, grâce à du plâtre, la forme des corps moulés dans la roche avant leur décomposition. Ces moulages impressionnants sont, pour certains, présentés à l'entrée du site, du côté de l'amphithéâtre, et près du forum. **N'oubliez pas, dans cette visite, le respect dû aux morts en leur dernière demeure.**

La peinture pompéienne

On distingue quatre styles, dans l'ordre chronologique :

- Le premier style **dissimule** le matériau des murs en **imitant** l'aspect du marbre. Cette peinture ne représente **pas de sujet**.
- Le deuxième style, caractérisé notamment par le fameux **rouge pompéien**, joue sur les **trompe-l'œil** et les jeux de perspectives pour donner de la profondeur aux pièces.
- Le troisième style remplace l'art du trompe-l'œil par **des scènes ou des paysages** dans des teintes plus **pastel**.
- Le quatrième style **mêle le deuxième et le troisième styles** dans un art **exubérant**.

III- Visite du site



- 1. Thermes du Forum
- 2. Temple de Jupiter
- 3. Forum
- 4. Temple d'Apollon
- 5. Edifice d'Eumachia
- 6. Forum triangulaire et temple dorique
- 7. Caserne des gladiateurs

- 9. Grand théâtre
- 10. Temple d'Isis
- 11. Maison du Cithariste
- 12. Caupona (fast-food)
- 13. Boulangerie
- 14. Maison de Loreius Tiburtinus ou d'Octavius Quarto
- 15. Grande palestres
- 16. Amphithéâtre

Voici une liste d'édifices à ne pas manquer, autant que possible. Souvenez-vous, durant la visite, de la vidéo visionnée en classe.

Le forum

C'était le pivot de la vie publique. Autour de cette **vaste esplanade**, on trouvait des bâtiments civils, religieux et économiques : un **temple** d'Apollon ; une **basilique** (lieu d'exercice de la justice et du commerce) ; l'édifice d'Eumachia (peut-être siège de la corporation des blanchisseurs et fabricants de tissu) ; un sanctuaire des **Lares** (divinités protectrices) ; des **latrines**.

2) Rappelez ce que sont des latrines.

Les lieux de loisir

Le loisir ou **otium**, à Rome, se définissait par opposition au *negotium*. L'*otium* était le temps libéré des obligations (affaires économiques, juridiques, politiques) ; il ne s'agissait pas forcément de se divertir : l'activité intellectuelle, par exemple, appartenait à l'*otium*².

Les **thermes** de Stabies étaient des **bains publics** avec une salle chaude (*caldarium*), une salle tiède (*tepidarium*) et une salle pour les bains froids (*tepidarium*). C'était un lieu d'hygiène autant que de vie sociale.

Le **grand théâtre** accueillait des représentations théâtrales. D'abord inspirées des pièces grecques, les pièces romaines devinrent peu à peu plus simples, plus légères, plus grossières parfois. La haute société s'installait en bas, près de la scène ; les plus pauvres s'entassaient en haut.

Le petit théâtre (ou **odéon**) accueillait les auditions musicales et poétiques.

L'amphithéâtre, pour les combats de gladiateurs.

Les commerces

La **via dell'Abbondanza**, voie qui traversait l'un des quartiers les plus animés de la ville.

La **blanchisserie** de Stephanus dans laquelle on nettoyait les vêtements grâce à de l'urine (avant de les rincer !).

Le **thermopolium** d'Asellina, bar modeste où l'on pouvait boire un verre ou manger un plat simple. La plupart du temps, le déjeuner était frugal et se prenait debout.

3) Cherchez ce qu'était le *garum*.

² Il est intéressant de noter que le terme latin *otium* a donné « oisif » et « oisiveté » en français, tandis que *negotium* est à l'origine du nom « négoce ».

NAPLES

I- Quelques repères

Naples à travers les siècles

D'abord **colonie grecque**, *Neapolis* fut conquise par les Romains au IV^e siècle avant J.-C. Certains riches habitants de Rome, comme les empereurs Auguste, Tibère ou Néron, ou encore le poète Virgile, appréciaient d'y passer l'hiver. Cependant, jusqu'à la fin de l'empire, la ville resta **fidèle à la langue et à la culture grecques**.

À partir du XII^e siècle, **six familles princières se succédèrent** sur le trône de cette **capitale du Royaume de Naples** : les Normands, les Souabes, les Angevins, les Aragonais, les Espagnols et les Bourbons. Inspirée par les idéaux de la Révolution française, une éphémère république fut instaurée, après quoi Joseph Bonaparte puis Joachim Murat occupèrent le trône. Ce dernier fut chassé du trône et remplacé par le roi Ferdinand qui gouverna ce qui était devenu le **Royaume des Deux-Siciles**. Naples est désormais le chef-lieu de la Campanie et la troisième ville la plus peuplée d'Italie.

Toutes ces influences mêlées ont livré un patrimoine varié. Durant le Moyen Âge, à l'époque des princes de la maison d'Anjou, la ville s'enrichit d'édifices religieux à l'architecture empruntée au style **gothique** que l'on retrouve en France. Au XVIII^e siècle, la ville se couvre de monuments **baroques**.

Naples est notamment célèbre pour :

- sa **cuisine** (dont la fameuse pizza Margherita).
- sa **musique** : l'École napolitaine de musique influença fortement l'histoire de l'opéra au XVIII^e siècle ; la musique populaire napolitaine (avec le genre de la tarentelle) est connue dans le monde entier.
- son **université**, très ancienne.
- son **patrimoine** architectural et artistique.

II- Le centre historique

Nous suivrons une visite guidée dans les rues du centre historique :

- le **castel Nuovo** : château fort construit par les rois angevins
- le **palais Royal** : résidence des vice-rois espagnols puis des rois de Naples
- la **place du Plébiscite** : place de Naples la plus importante
- le **théâtre San Carlo** : opéra de Naples
- la **galerie Umberto 1^{er}** : grande galerie marchande couverte d'une verrière de la fin du XIX^e siècle
- **Spaccanapoli** : artère principale de Naples
- des **églises**

