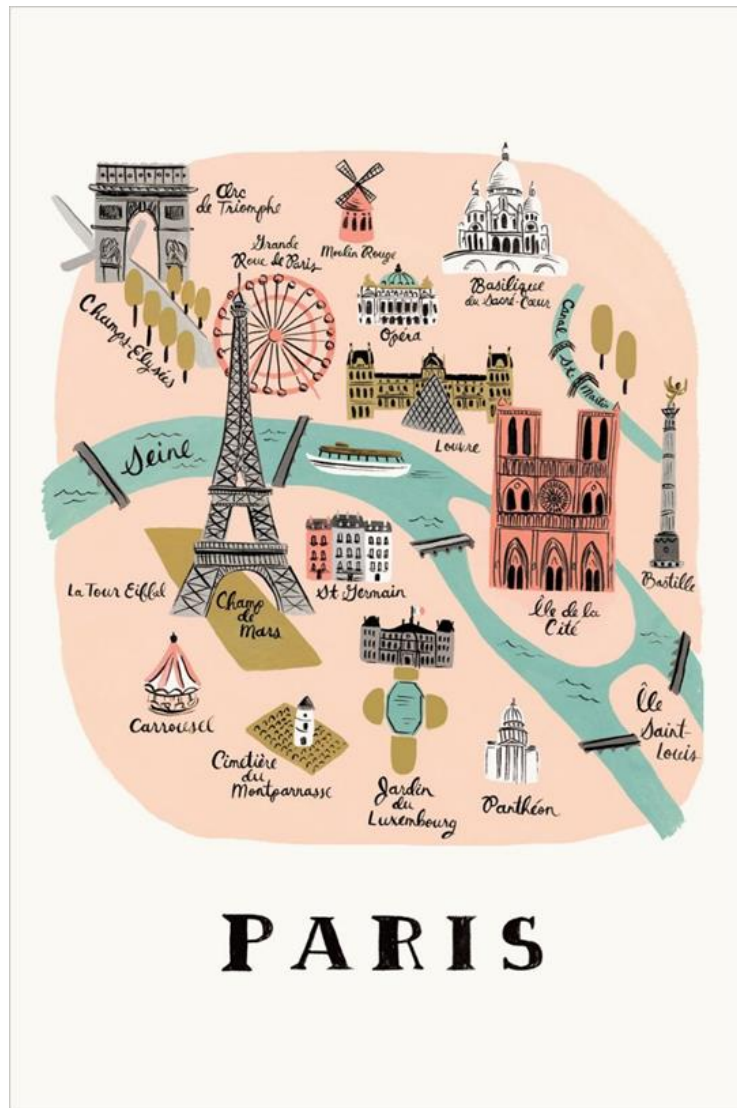


# Voyage des latinistes à Lutèce



Vendredi 17 mai 2019

# Programme de la journée

**Attention : Ne rien laisser dans le car dont vous pourriez avoir besoin durant la journée.**

**6h00** : rassemblement devant le collège.

**6h15** : départ pour Paris.

**10h00** : arrivée au Musée de Cluny (musée du Moyen Age) et visite guidée des vestiges des thermes antiques.

**11h30** : fin de la visite. Départ, à pied, pour les arènes de Lutèce. (1km, environ un quart d'heure de marche).

**11h45** : pique-nique dans les arènes de Lutèce.

**12h30** : Départ des arènes ; déplacement à pied jusqu'à la station de métro *Jussieu* (ligne 7). Trajet en métro. Arrêt *Opéra*.

**13h30** : visite de l'opéra Garnier.

**15h00** : déplacement à pied jusqu'à l'arrêt de métro *Chaussée d'Antin* (ligne 9). Trajet en métro. Arrêt *Alma-Marceau*.

**16h00** : embarquement sur les Bateaux Parisiens pour une croisière d'une heure sur la Seine.

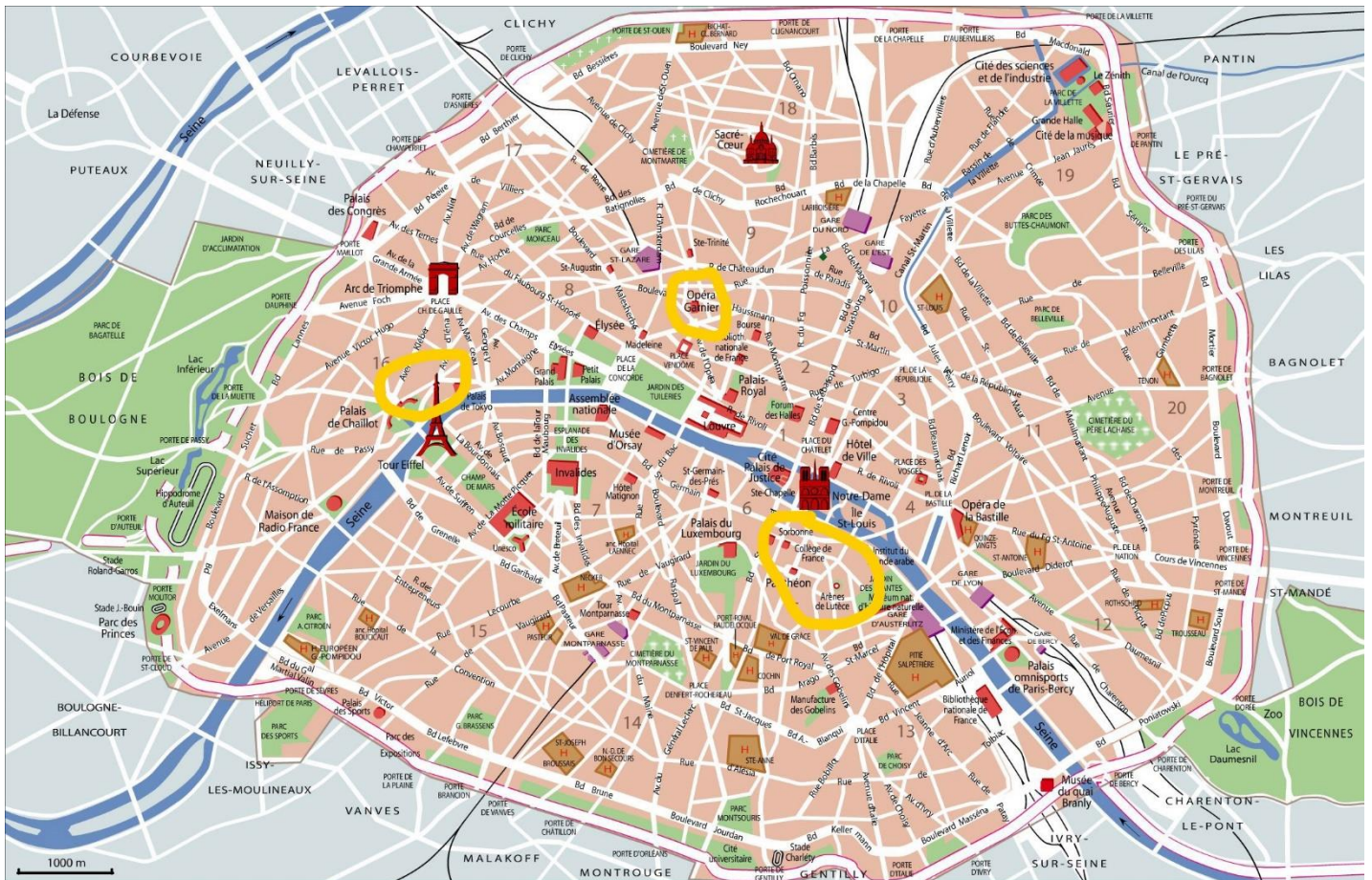
**17h15** : retour au car et départ pour Montoire/Loir.

**21h00** : arrivée prévue devant le collège.

## Quelques consignes :

- L'usage des téléphones **portables** est strictement interdit sauf pour prendre des photographies et écouter de la musique (dans le car uniquement) et sauf pour nécessité réelle (élève perdu, appel des familles pour l'horaire de retour...). Tout autre usage entraînerait une confiscation immédiate. S'il est nécessaire de joindre les professeurs, voici le numéro du portable du collège : **06 25 26 76 02**.
- Pensez à emporter un **pique-nique** (dans un petit sac à dos de préférence) et des en-cas si nécessaire pour le matin et l'après-midi. Nous rentrerons tard !
- **Emportez également ce livret** et de quoi écrire.
- Habillez-vous de façon confortable et pratique (chaussures qui tiennent bien aux pieds, vêtements qui tiennent compte des aléas météorologiques : soleil ou pluie...). Nous allons marcher...
- Dans le métro, gare aux pickpockets ! Rangez portefeuille et téléphone dans votre sac à dos que vous tiendrez devant et non derrière vous.
- Bien entendu, vous devrez vous montrer **attentifs et disciplinés** durant les visites et les déplacements, afin que cette journée se passe au mieux !

# De Lutèce à Paris...



Si on trouve des traces d'habitation très anciennes à l'endroit où s'élève désormais la célèbre ville de Paris, Lutèce a mis du temps à prendre son essor. Son nom est évoqué par César dans *La Guerre des Gaules* ; il s'agit alors d'un oppidum d'un peuple, les *Parisii*, qui donnera son nom à l'actuelle cité. Le lieu exact où se trouvait cet oppidum n'est pas connu avec certitude.

La Lutèce romaine est fondée au cours du premier siècle après J.-C. sur un plan traditionnel : un axe nord-sud (le *cardo maximus*) et un axe ouest-est (le *decumanus*). Comme toute ville romaine, la ville possède des bâtiments tels que des thermes, un forum, un théâtre presque tous disparus aujourd'hui. Les vestiges les mieux conservés sont ceux des thermes, sur les fondations desquels repose aujourd'hui l'actuel musée du Moyen Âge de Cluny, et les arènes dont il ne reste presque plus rien.

Pour résister aux invasions barbares, Lutèce se dote de murailles. Mais c'est une autre partie de son histoire qui débute alors. Peu à peu, la modeste Lutèce laissera la place à l'illustre Paris.

Notre exploration débutera à l'est, dans le **quartier latin**, hébergeant traditionnellement les universités où l'on enseignait, autrefois, ... en latin. On y trouve notamment la Sorbonne, le Panthéon et le musée de Cluny, ancien hôtel particulier du XIIIe siècle. Toujours dans le même quartier, nous déjeunerons dans les arènes de Lutèce, devenues, de nos jours, un jardin public. L'après-midi, nous traverserons la Seine pour visiter l'opéra Garnier (cercle jaune le plus au nord), après quoi nous rejoindrons les quais de Seine, près de la Tour Eiffel (à l'est).

# Le métro parisien

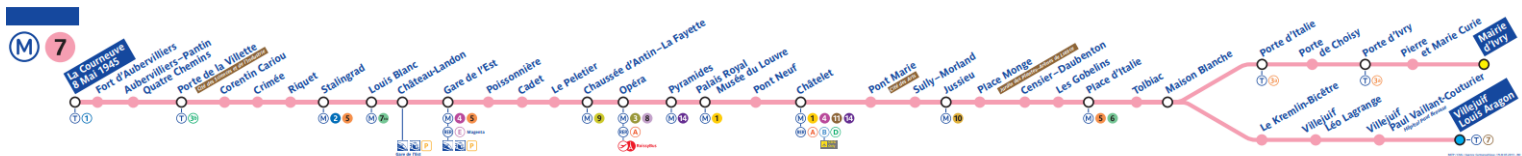
## Un peu d'histoire

À la fin du XIXe siècle, à Paris comme dans d'autres grandes villes en Europe et aux États-Unis, on recherche un moyen de faciliter les déplacements des habitants. Après Londres (1890) et Budapest (1896), Paris construit un réseau ferré souterrain. Le projet d'un chemin de fer métropolitain<sup>1</sup> à Paris, proposé par Fulgence Bienvenüe, est adopté en 1896 et la première ligne est ouverte au public en 1900. Par la suite, le réseau s'est développé et il compte désormais seize lignes.

## Les Montoiriens dans le métro...

Nous ferons deux trajets.

- Ligne 7, direction La Courneuve (de Jussieu à Opéra)



- Ligne 9, direction Pont de Sèvres (de Chaussée d'Antin-La Fayette à Alma-Marceau)



## Consignes de déplacement :

- Chaque accompagnateur prendra en charge un groupe d'élèves durant les trajets en métro. Écoutez bien les consignes et respectez-les !
- L'accompagnateur vous fera passer au portillon et récupérera les tickets (afin d'éviter une amende en cas de perte). Restez groupés.
- Ne chahutez pas sur le quai, ne bousculez pas les voyageurs pour monter, cédez les places assises aux personnes âgées ou handicapées, soyez discrets.
- Chaque groupe monte dans une rame par une porte différente, afin de ne pas encombrer les wagons.
- Pour le cas (peu probable) où vous n'auriez pas pu monter dans la rame : RESTEZ OÙ VOUS ÊTES ! On viendra vous chercher. Pour le cas (peu probable) où vous n'auriez pas réussi à descendre, descendez à la station suivante et RESTEZ OÙ VOUS ÊTES ! On viendra vous chercher. Notez bien le numéro de téléphone du portable du collègue en cas de problème.
- Gare aux pickpockets !

<sup>1</sup> L'adjectif métropolitain provient du nom métropole (grande ville développée). Nous nommons désormais ce moyen de transport par le diminutif de « métro ».



**Groupe 1 (M )**

BOYERE Emilien  
LAVIEVILLE Léna  
LAVIEVILLE Véréna  
MARGER Benjamin  
MELLINGER Faustine  
REPUSSEAU Lylou  
SAIDI Loris  
TOMPA Lilou  
TREUIL Loggan

**Groupe 2 (Mme Denéchère)**

BEAUMATIN Antoine  
BOUGELOT Marguerite  
BOULAL Enzo  
BRAZILIER Margot  
BRIGault Elise  
BRIN Enzo  
CHORLET Maelys  
GATHERCOLE Jimmy  
MAHASOLO-LEBOURHIS Jules  
ROUSSINEAU Lola

**Groupe 3 (Mme. Charpentier)**

CHAMBRIS Bastien  
DELAHAYE Evan  
DESNEUX Lohaven  
FORGEARD Alicia  
FORNET Alexis  
MARTIN-FELARD Victor  
MORAND Marie  
PENNEROUX-RABIER Jonathan  
RAVART Elise  
VIVET Ange

# Les thermes de Cluny

Les vestiges des thermes (bains publics) gallo-romains de Cluny, construits au 1er siècle, sont parmi les plus importants conservés au nord de l'Europe. Ils sont notamment remarquables par l'état de conservation du frigidarium dont la voûte culmine à 14 mètres de hauteur. L'objectif de cette visite-conférence est de comprendre le fonctionnement et le rôle des thermes et de parcourir leurs galeries souterraines.



Définissez :

La palestres → \_\_\_\_\_

Le *caldarium* → \_\_\_\_\_

Le *frigidarium* → \_\_\_\_\_

Quel matériau de construction typiquement romain repérez-vous ?

\_\_\_\_\_

Comment les Romains se lavaient-ils ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

À quoi la partie souterraine des thermes servait-elle ? Expliquez.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Quels éléments de la visite vous ont le plus particulièrement marqué ? Expliquez.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Le palais de l'opéra Garnier

Pour cette visite, vous serez équipés d'écouteurs (et votre professeur d'un micro<sup>2</sup>...).

## Histoire :

L'empereur Napoléon III voulut un magnifique théâtre pour accueillir le chant et la danse. À l'issue d'un concours, c'est l'architecte Charles \_\_\_\_\_ qui fut choisi pour édifier ce palais dont la structure de \_\_\_\_\_ est habillée de pierre et de \_\_\_\_\_. La coupole (verte) est en \_\_\_\_\_. La construction dura quinze ans (1860-1875).

## La façade :

La coupole est surmontée par une statue représentant le dieu \_\_\_\_\_. La \_\_\_\_\_ qu'il brandit rappelle que le lieu est consacré à la \_\_\_\_\_.

Le bas de la façade est décoré de statues dont un groupe, le groupe de la danse, fit scandale à l'époque de la construction.

## Le grand escalier :

Le grand escalier, décoré de marbres originaires de pays différents, est particulièrement célèbre.

Sur le plafond peint, on remarque différentes figures mythologiques : \_\_\_\_\_ triomphant sur son char ; \_\_\_\_\_ charmant les animaux au son de la lyre ; \_\_\_\_\_, déesse de la sagesse ; et l'\_\_\_\_\_ de la Ville de Paris (sous l'aspect d'une femme recevant le plan du Nouvel Opéra).

Deux très grandes statues de femmes, qu'on appelle \_\_\_\_\_, faites de \_\_\_\_\_ et de \_\_\_\_\_ de couleur, représentent la \_\_\_\_\_ et la \_\_\_\_\_. Elles encadrent la porte qui mène aux couloirs de la salle de spectacle.

Sous le grand escalier se trouve une statue de la Pythie. En avançant, on arrive dans une rotonde (salon rond) qu'on appelait autrefois rotonde des Abonnés puisque c'est là que les spectateurs attendaient que leurs voitures viennent les chercher.



<sup>2</sup> Je vous promets de ne pas chanter.

### **Le grand foyer :**

On passe par une galerie, l'avant-foyer, avant d'arriver au foyer. Son plafond est décoré de \_\_\_\_\_ exécutées par des artistes vénitiens. À chaque extrémité, la mosaïque représente des pierres précieuses, d'où le surnom de salon des bijoux.

Le grand foyer ressemble aux galeries de fête des châteaux. Très haut de plafond et orné de miroirs, il est aussi très lumineux. Au plafond sont peintes des scènes mythologiques : le caisson central, représentant la musique, est entouré par huit des neufs \_\_\_\_\_.

### **La salle de spectacle :**

Les couleurs majoritaires sont le \_\_\_\_\_ et l'\_\_\_\_\_. La forme de la salle, en fer à cheval, est dite : à \_\_\_\_\_.

Un grand rideau peint cache la \_\_\_\_\_. En contre-bas, on remarque la fosse qui accueille l'\_\_\_\_\_. Le public prend place au \_\_\_\_\_ et dans les \_\_\_\_\_. Les spectateurs les moins fortunés peuvent louer une place dans le \_\_\_\_\_.

Le lustre, immense, pèse huit tonnes. En 1962, le peintre Chagall a été chargé de repeindre le plafond. Il y a représenté des monuments parisiens, des anges musiciens et des scènes d'opéras célèbres.







